

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МБУ ДО «Центр детского
творчества» НМР РТ
Протокол № 1 от 26.08.2022 года
с учетом мнения Совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся
Протокол № 1 от 25.08.2022 года

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор МБУ ДО «ЦДТ» НМР РТ
Э.М. Мадьярова
Приказ № 81
от «26» 08 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественно-эстетической направленности
объединения по изучению и сохранению истории,
культуры и языка чувашского народа
(программа рассчитана для детей с 7 лет и старше)**

Составила: Ляхова Галина Анатольевна,
педагог дополнительного образования
Срок реализации: 2 года

г. Нижнекамск
2022 г.

Нормативно-правовая база

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральным законом от 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо РЦВР №2999 от 20.09.2017 г. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых»: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» 30 ноября 2016 г. № 11;

- п.2-6,9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- СанПином 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09 -3242;

- Приложением к письму департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказом МОиН РФ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»;

- Приказом МОиН РФ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методическими рекомендациями по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» (письмо от 22.09.2017 года);

- Учебный план МБУ ДО «Центр детского творчества» НМР РТ на 2022-2023 учебный год.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения по изучению и сохранению истории, культуры и языка чувашского народа имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность программы. Программа составлена для работы с людьми разного возраста, направлена на подготовку их к гражданской и нравственной деятельности. Программа рассчитана на то, чтобы все обучающиеся изучили и познали свою историю – историю своего края, традиции и обычаи чуваш, музейную работу, изучение жизни и творчества писателей-чуваш. Изучение истории своего края помогает привить любовь и уважение к своему краю, людям, живущим в нем. Организация работы по краеведению играет важнейшую роль в подготовке к творческой деятельности.

Особенность данной программы состоит в том, что она изначально ориентирована на изучение историко-краеведческого наследия своей малой Родины. Большое значение программа придает краеведческой работе с живыми носителями изучаемой истории, культуры и традиций Нижнекамского района. Данная программа поможет формировать культуру поведения в природе, научить их отвечать за свои поступки, познать свой край в прошлом и настоящем, с любовью относиться к природе своей малой родины.

Материалы программы могут быть использованы на уроках окружающего мира в начальной школе, на уроках истории при изучении тем с использованием краеведческого материала, на внеклассных занятиях. Изучение родного края способствует воспитанию патриотического сознания, дает возможность привлечь к поисково-исследовательской работе.

Основные принципы, положенные в основу программы:

- ✓ принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого воспитанника, создание благоприятных условий для их развития;
- ✓ принцип демократичности, предполагающий сотрудничество учителя и ученика;
- ✓ научности, предполагающий отбор материала из научных источников, проверенных практикой;
- ✓ систематичности и последовательности – знания в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, обучающиеся могут применять их на практике.

Методы работы:

- словесные методы: рассказ, беседа, сообщения - эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации.
- наглядные методы: демонстрации рисунков, плакатов, схем, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления;
- практические методы: изготовление рисунков, плакатов, схем, практические работы. Практические методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умение;
- экскурсии, занятия-встречи, практические работы. Такие формы работы позволяют почувствовать их причастность к культурному наследию чувашского народа, его ценностям.

Особенностью организации учебного процесса является динамичность ее форм. Принципиальное изменение форм организации урока заключается в том, что занятие из класса, по возможности, переносится в ту среду, которая изучается (водоем, пришкольный участок, музей, улица, дом, и т. д.). Как можно больше экскурсий, целевых прогулок, тематических игр и праздников на воздухе, то есть необходимо расширение образовательного пространства.

Цель программы: изучение истории родного края, обычаев и традиций чувашского народа, выявление связи местных культов и обрядов с особенностями истории малой родины.

Задачи:

-обучающие: усвоение знаний по истории семьи, села, исторических личностей, связанных с историей края, изучение основ поисковой, исследовательской работы в контексте родников деревни, фольклора, традиций и обычаев кряшен.

-развивающие: развитие потребности к самостоятельному изучению истории родного края; интеллектуальное, творческое развитие обучающихся через самостоятельную исследовательскую деятельность

-воспитательные: воспитание чувства любви к «малой родине», гордости, сопричастности и ответственности за историю своей страны, воспитание бережного отношения к историческому наследию.

Возраст обучающихся – от 7 лет и старше.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность занятий в объединении в течение учебного года – 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Формы занятий: индивидуальная, групповая, работа по подгруппам, ансамблевая и др. (акция, диспут, турнир, конкурс, ярмарка, экскурсия, творческий отчёт, лекция, и др.).

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся должны:

Знать:

1. Детский игровой фольклор (игры);
2. Чистоговорки, скороговорки, загадки, потешки, частушки, прибаутки, считалки, дразнилки, заклички, докучные сказки;
3. Обряды и традиции чувашского народа.

Уметь:

1. Правильно брать дыхание;
 2. Исполнять малообъемные песни, частушки;
 3. Повествовать о традициях народа.
1. Умение видеть прекрасное в народном творчестве;
 2. Бережное отношение к народной песне;
 3. Нормы поведения в быту и обществе;
 4. Культуру общения.

Форма контроля:

Вводный контроль - опрос, наблюдение.

Текущий контроль – открытый урок.

Промежуточная (итоговая) аттестация - открытый урок (итоговая работа).

Учебно-тематический план

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Краеведение	30	6	24
3	Музейная работа	7	2	5
4	Фольклор и искусство чувашского народа	69	6	63
5	Выдающиеся и известные чувашские деятели	24	12	12
6	Просвещение. Народное образование	10	5	5
7	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	144 ч.	33 ч.	111 ч.

Содержание тем:

№	Раздел	Содержание тем
1	Вводное занятие	Вводное занятие. Введение в предмет. Обобщающее занятие
2	Краеведение	<p>Что изучает краеведение? Источники краеведческих знаний: карта как источник информации и другие источники. История изучения края. Вклад выдающихся ученых в исследования края.</p> <p>Территория и географическое положение Нижнекамского района и чувашских сел в Нижнекамском районе. Знакомство с картой района, границы, история образования. Изучение местной топонимики, составление кратких сообщений, сбор материалов.</p> <p>Творческая работа “Загадочный мир названий”.</p> <p>Происхождение и объяснение наиболее значимых топонимов. Легенды и предания.</p> <p>Профессии моих родителей. Дать выяснить обучающимся кем работают их родители.</p> <p>Творческий конкурс - “Старая фотография рассказала...”</p> <p>Моя родословная - нарисовать родословное древо.</p> <p>Рисунок дома, выполненного в реалистическом или сказочном представлении учеников.</p> <p>Проект-изготовление дома моей мечты (творческая работа) с помощью конструирования из бумаги, пластилина и подручного материала.</p> <p>Урок-экскурсия по улицам села Прости. Обучающиеся знакомятся с названием улицы, расположением домов.</p> <p>Занятие проводится в форме виртуального путешествия в растительный и животный мир Татарстана, Нижнекамского района. животный мир рек, водоемов; сроки сбора лекарственных растений и правила их заготовки; растения и животные района, занесенные в Красную книгу. История деревни Прости.</p> <p>Форма контроля: сочинение-рассуждение “Что дает наша деревня стране?”.</p> <p>Литературное, художественное, музыкальное творчество, СМИ, физкультура и спорт; земляки, прославившие родной край.</p> <p>Практическая работа: сбор и оформление краеведческого материала о творческих людях; выявление особенностей культуры своего района.</p> <p>Форма урока: видеоурок, беседа.</p> <p>События истории, жизни и деятельности героев войны, живших в деревнях Нижнекамского района.</p>

		Творческая работа “Расскажи о своем герое”. Можно предложить ученикам узнать, кто из героев или членов их семей проживает рядом. Встречи с детьми войны.
3	Музейная работа	Наследие в музее. Фонд музея. Военная слава земляков. Экспозиция музея. Сбор информации и материалов для проведения Выставки одного дня «Семейная коллекция». Что такое музей? Музееведение как научная дисциплина. Роль музея в жизни человека. Музей имени Н.А.Атряскина. Основные социальные функции музеев.
4	Фольклор и искусство чувашского народа	Основной формой работы по этой подпрограмме являются фольклорные занятия, цель которых – формирование устойчивого интереса к чувашским народным традициям, обрядам, развитие музыкальных и творческих способностей детей через различные формы народного фольклора, овладение богатством народного слова, выраженного в сказках, закличках, дразнилках, колядках, попевках и других жанрах фольклора. Традиции и обычаи как часть чувашской культуры, способствующие сплочению семьи, общества, уважению к памяти предков Что в имени твоём... (из истории имен и фамилий). Родительский дом – начало начал. Традиции чувашской семьи. Семья. Уважение к старшим. Дети и старики. Родня (родные и двоюродные братья и сестры, деверь, золовка, шурин, свояченица, сваха и т.д.) Свадьба. Свадебные обычаи. Обряд венчания. Сказка или быль? Верования в чистую и нечистую силу. Колдуны. Шаманы. Заговоры. Народные понятия о порче и сглазе. Огонь и вода – основа жизни. Использование огня и воды. Очищающая сила огня (купальские игры). Свечки. Сила воды. Живая и мертвая вода. Отношение к воде в домашних условиях. Цветы и травы России. Обрядовое назначение цветов. Лекарственные цветы и травы. “Чувашская красавица трудом славится”. Вязание. Вышивание. Традиции чувашской кухни. Чувашские хлеб-соль. Еда обычная и праздничная. Чувашские пироги и калачи. Застолье. Правила сервировки стола. Встреча и проводы гостей. Народное творчество. Песни и частушки (бытовые, озорные, патриотические). Традиционные музыкальные инструменты кряшен.

5	<p>Выдающиеся и известные чувашские деятели</p>	<p>Яковлев Иван Яковлевич (1848–1930) - великий просветитель чувашского народа, составитель первой азбуки на чувашском языке. Именно он создал чувашскую письменность, переняв русскую графику и добавив в нее чувашские буквы. Он сам написал рассказы для своей азбуки и перевел множество книг на чувашский язык. Он открыл первую чувашскую школу в Симбирске и начал готовить педагогов. Также Иван Яковлевич известен тем, что открыл много школ в деревнях Среднего Поволжья.</p> <p>Иванов Константин Васильевич (1890–1915) - ученик И. Я. Яковлева, прославился на весь мир своей поэмой «Нарспи». Несмотря на очень короткую творческую деятельность, он успел написать много стихотворений, поэм и рассказов. К. Иванов описывал жизнь и быт простых чувашей, восхищался национальным характером, а также поднимал философские вопросы.</p> <p>Хузангай Петр Петрович (1907–1970) - выдающийся поэт, общественный и культурный деятель Чувашии. Благодаря его творчеству произошел настоящий расцвет чувашской поэзии. Он издал более пятидесяти книг, которые являются лучшими образцами национального творчества.</p> <p>Айги Геннадий Николаевич (1934–2006)- известный советский поэт. Прославился тем, что являлся одним из лидеров советского авангарда. Его произведения печатались не только на родине, но и за рубежом. Г. Айги носит звание народного поэта Чувашии, имеет несколько международных наград.</p> <p>Павлова Надежда Васильевна (род. в 1956) - знаменитая чувашская балерина. В течение двадцати лет она работала в Большом театре в Москве и в большинстве постановок исполняла главные роли. Побывала во многих странах с гастрольями и обладает званием народной артистки СССР.</p> <p>Павлов Федор Павлович (1892-1931) - чувашский композитор, дирижер, фольклорист и поэт. Ему Чувашия благодарна за организацию национального хора и основание музыкального образования в республике.</p> <p>Яков Гаврилович Ухсай — народный поэт Чувашии, лауреат премии РСФСР им.М.Горького и Государственной премии им. К.В.Иванова.</p> <p>Михаил Сеспель — классик чувашской литературы, реформатор стихосложения, художник, поэт, драматург, прозаик, переводчик.</p>
---	--	---

		<p>Илья Семенович Тукташ — поэт–лирик, мастер прозы, литературовед, фольклорист, переводчик, автор гимна Чувашской Республики, участник Великой Отечественной войны.</p> <p>Василий Иванович Чапаев — легендарный герой Гражданской войны, талантливый организатор и полководец, кавалер четырех Георгиевских крестов и Георгиевской медали.</p> <p>Алексей Николаевич Крылов — ученый-кораблестроитель, механик, математик, академик, генерал–лейтенант флота, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии СССР, обладатель диплома Почетного члена Английского общества корабельных инженеров.</p> <p>Николай Дмитриевич Мордвинов — актер театра и кино, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, трижды лауреат Государственной премии СССР.</p> <p>И, многие другие</p>
6	Просвещение. Народное образование	<p>Христианское просвещение и формирование чувашской конфессиональной общности</p> <p>Дохристианские верования в системе религиозности чуваш.</p> <p>Школьное просвещение чувашского народа.</p> <p>Православные переводы на чувашском языке и формирование чувашской письменной традиции.</p> <p>Общественный быт и народное правосознание чуваш.</p> <p>И.Я.Яковлев – просветитель чувашского народа</p> <p>Чувашские периодические издания. Газеты, издаваемые чувашами с начала двадцатого века до сегодняшнего дня</p> <p>Этнография и история чувашского народа.</p> <p>Судьба чуваш: прошлое, настоящее, будущее</p> <p>Проблемы современного национального движения чувашского народа.</p>
7	Итоговое занятие	Повторение пройденных материалов. Итоговое занятие

Методическое обеспечение

В ходе занимательной деятельности используются разнообразные педагогические методы и приемы. Большое внимание отводится непосредственному восприятию фольклора: слушание в записи народных песенных образцов, направленных на развитие активного восприятия музыки. Освоение традиций народной культуры невозможно и без использования наглядного материала (предметы быта, фотографии, иллюстрации), просмотра

видеосъемок, организации встреч с носителями народной культуры. По каждой теме программы подобран наглядный материал, составлены конспекты занятий, подобраны инструменты (трещотки, свистульки, гусли, колокольчики, бубенцы, балалайки, ложки, «коробочки» и т.д.). По каждому празднику организовывалась творческая выставка совместной продуктивной деятельности взрослых и детей (рисунков, поделок). Сшиты народные костюмы для взрослых и детей. Составлена фонотека произведений народной музыки, собрана видеотека народных праздников. Оформляются фотогалереи с праздников.

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебно – методических изданий:

1. УМК Азбука для чувашских детей;
2. Чувашские народные песни;
3. сказки, песни, частушки
4. периодическая печать (газеты, журналы, статьи, очерки);
5. художественная литература;
6. архивные фонды;
7. фонды музеев;
8. материалы музея им.Н.А. Атряскина;
9. материалы статистики;
10. интернет-ресурсы;
11. устные свидетельства ветеранов и старожил.

Список литературы

1. Григорьев В. М. Народные игры и традиции в России. М., 1994. 2. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., 2000 3. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. /Под ред. О. Е. Лебедева. — М., 2000.
2. Вдовина И. Юрлакан чаваш халах юррисем /А.А.Осипов пухса хатерлене. Шупашкар, 1985.
3. Кондратьев М.Г. О Ритме чувашской народной песни. М., 1990 Лаврентьева С.Г. Чувашские народные песни для детей. Чебоксары, 2002.
4. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: Сб. статей. М., 1987. Народный месяцеслов. Пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде. М.: Современник, 1991.
5. Науменко Г. М. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы. — М., 1996. 10. Павлова И.Ю. Чувашский музыкальный фольклор. Учебное пособие. - Казань: ГранДан, 2002.
6. Чебоксары, 1993. Покровский Е.А. Детские игры. СПб., 1994.
7. Прыгунова Е.Н., Разумов И.А. Преподавание фольклора: Метод, пособие. СПб., 2001.. Пушкина С. И. Мы играем и поем. — М., 2001 16. Скворцов М.И. Культура чувашского края. Ч.1. Чебоксары, 1994.
8. Чувашский детский музыкальный фольклор: Программа и метод. указания/сост. В.П. Казакова, В.Н. Михайлова. Чебоксары, 2005.
9. Чувашские народные песни для детей: Метод, пособие для классной и внеклассной работы /Ильгачева Р.И.. – Чебоксары, 2008.
10. Чувашское народное искусство. Чебоксары, 1981 г.
11. М.С. Спиридонов. Чувашский орнамент. Ч.-2010 г.
12. Е. Жачева. Чувашская вышивка. Ч.-2006 г.
13. Г.А. Никитин, Т. А. Крюкова. Чувашское народное изобразительное искусство. Ч.-1969 г.
14. Н. И. Дмитриева, В. П. Никитин. Мир чувашской культуры. Ч.-2007 г.
15. Й. Бругьяньи. Традиционные узоры и орнаменты. Вышивка крестом. Ч.-2011 г.
16. Ф.В. Искандеров, И. Ф. Искандеров, Е. Ф. Костина «Азбука чувашских орнаментов и эмблем». Ульяновск – 2008 г.
17. Халӑх йӑли – пурнӑс йӑрки. Сценарисем. 1 пай. Шупашкар – 2003 г.
18. Елена Енькка. Повествование о чувашах. Чебоксары – 2012 г.
19. Е.П. Кондратьев. Проекты: проблемы, поиск, опыт. Чебоксары - 2007 г.
20. «Пирӗн пӗчӗк театр». Шупашкар – 2007 ҫ.
21. Когда кончаются уроки. Йошкар-Ола – 2003 г.

